


TRADITION  
& INNOVATION  
INTERNATIONAL TRIENNIAL OF TEXTILE AND FIBRE ART  
RIGA 2018

# identitāte / identity

Latvija 100 

6. Rīgas Starptautiskā tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle

6th Riga International Textile and Fibre Art Triennial



## Mārdžerija Amdura / Margery Amdur

ASV / USA

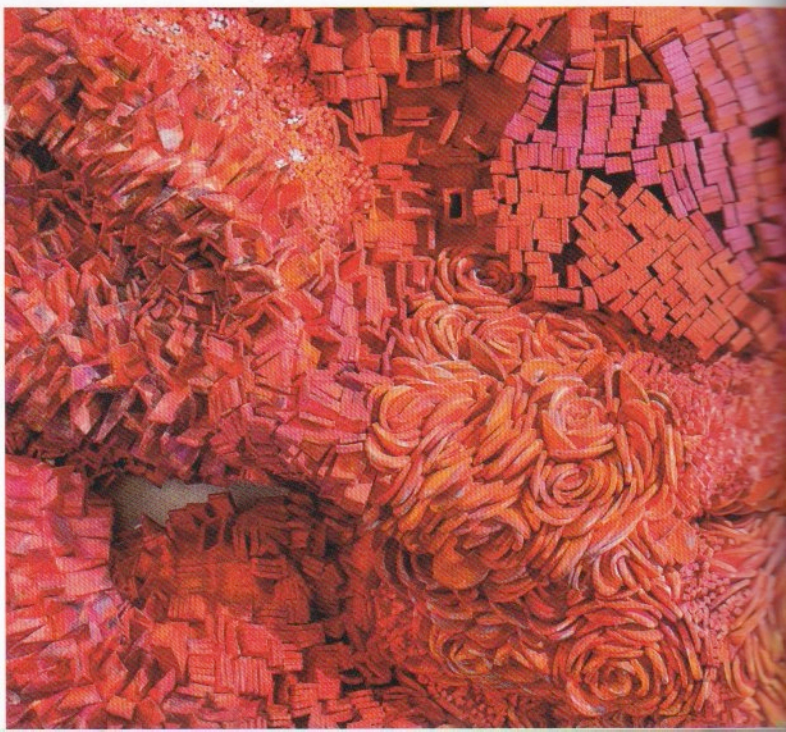
Jau vairāk nekā trīsdesmit gadus es esmu veidojusi vizuālus vēstījumus, kas raisa sarunas par identitāti, attiecībām, mīlestību, nāvi un dzīves jēgas meklējumiem. Vairākus gadus esmu strādājusi, veidojot lielizmēra dekoratīvus sienas panno, kas darināti jauktā tehnikā, izmantojot tūkstošiem ar rokām grieztu un apstrādātu kosmētikas sūklišu, kurus darba procesā piestiprinu pie audekla un atbilstoši formēju, jau strādājot pie sienas. Mani darbi ir vizuāli aktīvi, tie absorbē apkārtējās skaņas un atgādina lielus organismus. Personiskos vēstījumus, ar kuriem čukstus dalos, esmu ierakstījusi un ievietojusi darba iekšpusē. Mūsu atmiņas, kas tiek šķetinātas sarunās, uzkrājas ne tikai krāsās, bet arī faktūrā.

Radīt šādus darbus mani iedvesmoja Šarlotes Pērkinsas Gilmanes īsajā stāstā "Dzeltenās tapetes" izlasītās skaistās rindas: "Šajā tapetē ir kas tāds, par ko zinu tikai es, un nez vai kāds cits to jebkad uzzinās. Aiz šī virspusē redzamā raksta slēpjas tikko jaušamas neskaidras formas, kas ar katru jaunu dienu kļūst arvien skaidrākas..."

For over three decades I have created visual narratives that provoke conversations on identity, relationships, love, death, and the search for meaning in one's life.

For several years, I have been creating large scale mixed-media wall constructions, which are constructed by hand-cutting and manipulating thousands of cosmetic sponges and then I adhere them to canvas and form when attached to the wall. The works are visually active, absorb surrounding sounds, and simulate large organisms. Personal narratives shared as whispers are recorded and placed within. Without the addition of coloured pigment, the texture of memory is also a storehouse of memories shared through language.

A guiding principle of my work lies in one of my favourite lines from Charlotte Perkins Gillman's beautiful short story "The Yellow Wallpaper": "There are things in that paper that nobody knows but me, or ever will. Behind that outside pattern, the dim shapes get clearer every day..."



Māksla daba Nr. 3. 2017

My Nature No. 3

Kosmētikas sūkliņi, audekls, guaša, tinte, pastelkrāsas pigments, jaukti materiāli,  
autor tehnika

Cosmetic foam sponges, canvas, gouache, ink, pastel pigment, mixed media materials,  
artist's own technique

150x200

